

故宮週刊

培基



（一之像王帝代歷殿薰南） 像 宗 憲 明



江月松風集校勘記（續）

本院藏原鈔稿本用四庫本、海寧錢氏刻本同校

肌膚冰雪「神」人 四庫本「姑」

兩香寶璣瓊田「曉」 四庫本「晚」

故翰林劉公挽詞

恆望龜溪埋玉「樹」 四庫本「後」

故婁州錄事文林周公挽詞

扶搖「竹」擊三千水 四庫本「舊」

痛絕郎君「曉問安」 四庫本「問曉寒」

滿城縣學瑞芝

王君伯「循」序其事 四庫本「成」

秋熟得雨有懷

楚「氛」蒸火雲 四庫本「氣」

潤澤鰓「鰓」魚虞 四庫本潤澤鰓魚虞錢本潤澤鰓魚虞

萬事「傳」瀾「波」 四庫本萬事付瀾波

秋高海濤「壯」 四庫本錢本「北」

東叔仁并寄子平徵君

多病論詩儘「不凡」 四庫本「廻」

（未完）

大

愛訂價目啟事

前郵外埠定購可加現金不補加以示優待

利利公司文藝部

清陳奕禧跋宋賢書翰（小傳詳前）

昔人云得古帖殘本如優曇出現此冊
 宋名賢真蹟廿二件兼蘇黃米蔡畫
 有之儼入瓊林琪樹中賞翫終日而莫能
 窮目炫心掩豈止優曇出現耶（廣抑
 安君博學嗜古得而寶藏曰余素天津
 謀以余能鑒別而視余、獲既味而附記於後
 如此數公余輒附記於後是余之不知量也
 抑乃屬余不以為座點豈我深矣戊子八月

廿五日漏下二十刻海寧陳禧題



繪事雜錄（續）

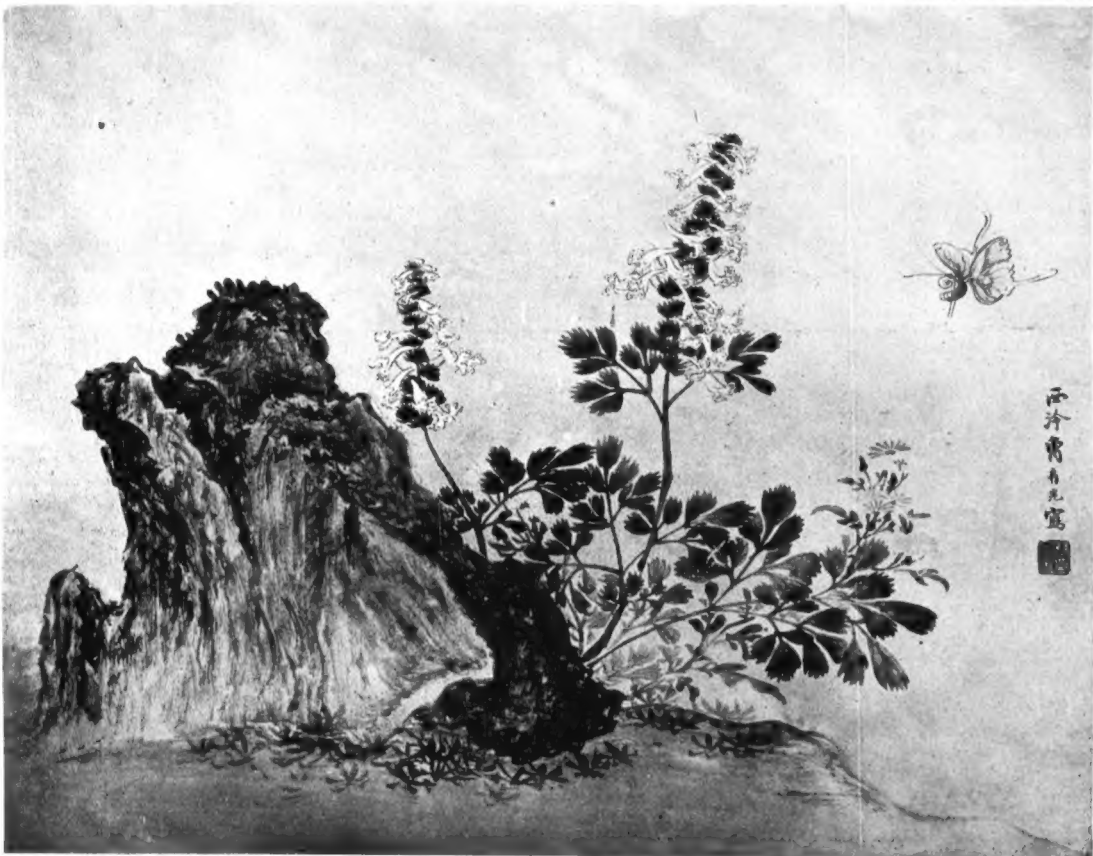
東楚湯君載畫鑒（續）

趙孟堅子固、墨蘭最得其妙、其葉如鐵花莖亦佳、作石用筆輕拂、如飛白書狀、前人無此筆也、
 畫梅竹水仙、松枝墨戲、皆入妙品、水仙為尤高、子昂專師其蘭石、覽者當自知其高下、近世牧
 溪僧法、嘗作墨竹、蟲惡無古法、
 廉布字宜仲、畫枯木蘗竹奇石、清致不俗、本學東坡、青出于藍、自號射澤老農、畫松柏亦奇、
 杭州龍井寺板壁、畫松石枯木二、真得意筆、後有王清叔、亦畫枯木竹石、臨做逼真、但筆墨蟲
 惡、少生意耳、

常州太平寺佛殿、後壁有徐友畫水、名清濟貫河中、有一筆尋其端末長四十丈、觀者異之、友之
 妙豈在是哉、筆法既老、波浪起伏、得其水勢相對活動、愈看愈奇、兵火間寺屋盡焚、而此殿歸
 然獨存、豈水能厭之耶、

清曹有光孫林畫冊之八（曹有光畫）（小傳詳前）

西泠曹有光寫



中日交涉則正為吾國生死存亡關鍵各界人士搜集此項史料用資
 研究著已不乏人而本院所藏前清軍機處檔案關於中日交涉歷

清 吳歷 仿 吳鎮 山水

(小傳詳前)



明 吳令 棠上白頭

(小傳詳前)



之書現自光緒元年至二十年各案用連史紙精印已出八册
每册定價六角 郵費加一(特價五角五月底爲限)

金人王庭筠字子端、畫山水枯木竹石、往往見之、獨京口石民瞻家、幽竹枯槁圖、武陵劉進甫家山林秋晚圖、上逼古人、胸次不在元章之下也、
金人楊極監者、畫山水圖、專師李成、任詢字君謨、金國人、草書入能品、畫山水亦佳、在王子端之下、

金顯宗、章宗父也、畫墨竹俗惡、章宗每題其數、金人畫馬、極有可觀、惜不能盡知其姓名、
近世張聖子先生名開、淮陰人、身長八尺、碩大美髯、讀書爲文、能成一家法、畫馬專師曹霸、得神駿之意、但用筆頗顯、此爲不足耳、人物亦師韓幹、畫山水師米元暉、梅菊花卉雜師古作、卷後必題詩或贊跋、皆新奇、嘗自畫瘦馬題詩曰、一從雲霧降天關、空進先朝十二閑、今日有誰憐駿骨、夕陽沙岸影如山、此詩膾炙人口、實有盛唐風致、嘗作雲山臺五册傳於家、僕嘗見之、乃平生所臨畫最、亦奇物也、

江南畫工陳琳、字仲美、其先本畫院待詔、琳能師古、凡山水花竹禽鳥皆稱其妙、見畫臨摹彷彿古人、子昂相與講明多所資益、故其畫不俗、宋南渡二百年工人無此手也、(宋附金元)

高昌國畫、用金銀箔子、及朱墨、點點如雨、銷洒在紙上、畫翎毛如中國花草亦佳、
高麗畫觀音像甚工、其原出唐尉遲乙僧筆意、流而至于纖麗、(外國畫)

古人作畫、皆有深意、運思落筆、莫不各有所主、况名下無虛士、相傳既久、必有過人處、故畫之六法、得其一二者、尙能名世、又得其全者可知也、今人看畫不經師授、不閱記錄、但合其意者爲佳、不合其意者爲不佳、及問其如何是佳、則茫然失對、僕自十七八歲時、便有迂闊之意、見圖畫愛玩不釋手、見鑒賞之士、便加禮問、偏借記錄、

勞拙成誦

詳味其言

歷觀名迹

參考古說

始有少悟

若不留心

(未完)



